

LA CASA ESENCIAL

LA CASA REDUCIDA A SU MÍNIMA EXPRESIÓN ES EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTE PROYECTO. UN VOLUMEN SENCILLO Y DE GEOMETRÍA REGULAR QUE ALBERGA UN INTERIOR DONDE DOBLES ALTURAS Y PATIOS GENERAN INTERESANTES VISTAS CRUZADAS.



VIVIENDA EN OUREM Autor y Promotor **FILIPPE SARAIVA** Constructor **VIGOBLOCO**
Localización **MELROEIRA, OUREM, PORTUGAL** Superficie **410 m²** Realización **2016** Fotografía **JOAO MORGADO**

PROYECTOS



1/Envuelto en madera, el porche se abre al paisaje. 2/La casa se ha revestido de paneles prefabricados de hormigón negro sin apenas huecos. 3/Una fachada de policarbonato traslúcido da acceso al garaje.



3

“Cuando le pedimos a un niño, en cualquier parte del mundo, que dibuje una casa, la forma es siempre la misma: una representación simplista, compuesta por un pentágono, un rectángulo y dos cuadrados”, explica el arquitecto responsable del proyecto y propietario de esta casa, Filipe Saraiva. Tres únicos elementos, el pentágono como las paredes y el techo, el rectángulo como la puerta, y los cuadrados como las ventanas, que demuestran cómo, independientemente de la cultura, las referencias arquitectónicas o la tipología de alojamiento de cada lugar, las casas tienen unas características comunes en todo el mundo que las convierten en nuestro refugio. Un arquetipo generalmente definido por una geometría regular, bien proporcionada y de dimensiones equilibradas, con el que todos nos sentimos identificados y que nos proporciona un espacio propio que nos protege del mundo que nos rodea, en el que el arquitecto portugués se ha inspirado para diseñar su propio hogar.

Situada en la ciudad de Ourém, en el centro de Portugal, la casa ocupa una parcela de proporciones rectangulares en una zona de tierras de cultivo. Con



4



6



5

4/Situada en uno de los laterales, la entrada pasa prácticamente inadvertida. 5/Orientado a Sur, el volumen se posa longitudinal a la inclinación de la parcela. 6/Con el mismo diseño formal del interior, el porche funciona como una extensión de la propia casa.



- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Estar-comedor-cocina
- 4 Porche
- 5 Despensa
- 6 Aseo
- 7 Dormitorio principal
- 8 Vestidor
- 9 Baño principal
- 10 Lavadero
- 11 Trastero
- 12 Garaje
- 13 Estudio
- 14 Dormitorio
- 15 Baño
- 16 Sala



7

7/Un fachada completamente acristalada comunica las zonas comunes con el porche, permitiendo disfrutar de inmejorables vistas sobre el entorno. 8/La cocina, organizada en torno a una gran isla de trabajo.



8

pendiente descendente hacia el Sur, donde se encuentra la vía pública, la diferencia de cotas entre los dos extremos, de aproximadamente 4,50 metros, propicia la disposición de la construcción hacia esta orientación, abierta a impresionantes vistas sobre el Castillo de Ourém. “Se trataba de crear un espacio que no sólo diese respuesta a las necesidades funcionales de mi familia, sino que además satisficiera los requisitos que forman parte de mi imaginario formal y espacial como arquitecto, tanto desde mi experiencia individual como colectiva” señala el autor. El arquitecto ha diseñado una vivienda que trata de mantenerse en todo momento coherente a este prototipo universal. Un volumen simple y perfectamente regular, casi monolítico y sin apenas huecos, que aterriza en el suelo en dirección longitudinal a la inclinación de la parcela, y donde la armonía sólo se ve alterada por un pequeño cuerpo de proporciones rectangulares y un patio en su interior, que atraviesa la pastilla principal por su franja central

Dentro, el programa se organiza en dos niveles, con dobles alturas y aperturas generando interesantes perspectivas cruzadas entre las distintas estancias. Tras en-



9



10

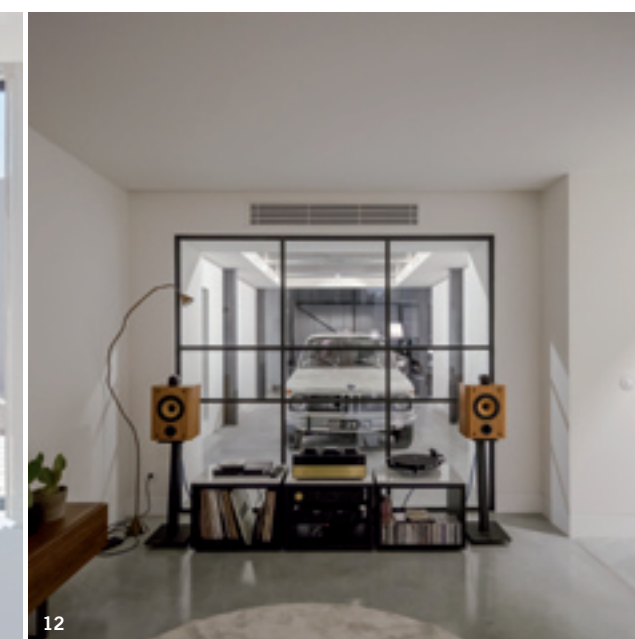
trar por un espacio angosto que deja entrever el garaje, se accede a la sala diáfana a doble altura que alberga la cocina, el comedor y el salón, a la que vuelca el estudio situado en la planta alta. Una gran cristalería de suelo a techo prolonga las zonas comunes hacia el porche, que, envuelto en madera, asume el mismo diseño formal del interior como una extensión de la propia casa. Con el ala norte del volumen reservada para el garaje y las zonas de servicio, el dormitorio principal se ha situado donde intersectan los dos volúmenes, iluminado a través del patio abierto en el más pequeño y con el baño en el otro extremo. La planta superior se ha reservado para un espacio de trabajo y el resto de dormitorios que, orientados a Oeste, abren sus vistas sobre la parcela.

Desarrollada a partir del principio de composición modular, en la construcción de la casa se han empleado paneles prefabricados de hormigón negro de dimensión regular que, repetidos y dispuestos secuencialmente, generan un ritmo perfecto en fachadas y techos. El hormigón negro que reviste el exterior ha sido elegido por su facilidad de integración en el paisaje y su gran capacidad para reducir costes de mantenimiento. ■ LN

9/El estudio de la planta alta vuelca al espacio diáfano del nivel inferior.
10 y 11/Dormitorio principal y su baño, distribuidos en torno al patio.
12/Una cristalería permite vislumbrar el garaje desde el hall.



11



12